

L'âge d'or de la musique Russe. *La Grande Russie est longtemps restée en marge des grands centres artistiques et musicaux européens. Renaissance, Baroque, Classique viennois... l'Art russe est ignoré par toutes ces époques musicales successives qui ont marqué les nations européennes jusqu'à la fin du XVIIIème siècle. Il faudra attendre le début du XIXème siècle pour que cette « Russie éternelle » déploie enfin ses ailes culturelles, et s'adapte au romantisme musical européen, lui ouvrant au passage de nouvelles perspectives. Fut-ce avec le concours de compositeurs et d'instrumentistes venus de contrées plus occidentales.*

Glinka, que l'on considère parfois comme le père de la musique professionnelle en Russie, a composé les premières œuvres lyriques, symphoniques et de musique de chambre significatives pour l'héritage culturel russe, ouvrant la voie à tous ses illustres successeurs qui ajouteront leurs chefs d'œuvre aux répertoires de ces différents genres. Marchant dans ses pas, les Tchaïkovski, Moussorgski, Rimski-Korsakoff, Borodine, Rachmaninov, Scriabine, et autre Glazounov continueront de donner toutes ses lettres de noblesse à la création musicale russe.

Des Conservatoires de Saint Pétersbourg et Moscou est sortie une pléiade d'interprètes de renom, remarquablement formés quelle que soit la discipline musicale. Ainsi la prestigieuse école russe de violon compte-t-elle dans ses rangs de fabuleux instrumentistes et de remarquables pédagogues, tous mondialement connus : d'abord Wienawsky, Auer et Nalbandian à Saint-Petersbourg, Polliakine, Zimbaliste et Mostras à Moscou, Heifetz aux USA, Stolarsky à Odessa... Plus tard viendront Galamian à New York, Yankelevitch, Oistrakh, Rabinovitch et Kogan à Moscou...

Le programme proposé reflète en partie l'œuvre de trois emblématiques compositeurs russes, Glinka, Borodine et Rachmaninov, ainsi que la vision romantique russe du violon.

**Haïk DAVTIAN violon, Lucie BESSIERE violon,
Stephie SOUPPAYA alto, Sophie RIBRAULT violoncelle, Eric RECORDIER contrebasse,
constituent le Quintette NAÏRI. Ils jouent en Sextuor avec la pianiste Daria FADEEVA pour
ce programme «l'Âge d'or de la musique russe».**

HAÏK DAVTIAN - Violon

Né à Moscou, Haïk Davtian appartient à la tradition des violonistes russes. En 1985, il obtient le premier prix du Conservatoire National Supérieur d'Arménie puis se perfectionne à Moscou. Parallèlement, il achève ses études de chef d'orchestre symphonique et lyrique. En 1987, il devient chef permanent de l'Orchestre de l'Opéra puis en 1990 chef invité de l'Orchestre de la Radio Nationale d'Arménie. Dès lors, Haïk Davtian est régulièrement invité en tant que violoniste soliste par des orchestres prestigieux. Il enseigne actuellement le violon au sein du CRR de Cergy-Pontoise tout en poursuivant sa carrière internationale de violoniste soliste.

DARIA FADEEVA - piano

Professeur de piano au CRR de Cergy-Pontoise et de piano-forte au CRR de Versailles, Daria Fadeeva est d'origine biélorusse. Diplômée du CNSMD de Paris en piano, piano-forte, musique de chambre, violon baroque et pédagogie, Daria Fadeeva est une musicienne singulière. Elle puise son inspiration dans une pratique musicale multiple : pianiste, elle s'est spécialisée dans les instruments à claviers « anciens », notamment le piano-forte et le clavicorde, mais elle pratique également le violon et l'alto baroque en tant que membre des orchestres Opera Fuoco, Insula orchestra, La Chapelle Rhénane, Orfeo55. Ce parcours original lui permet de se produire régulièrement en récital, en musique de chambre et avec l'orchestre en France et dans le monde.